

Sigtuna Kulturgård, Stora Nygatan 1, 19330 Sigtuna.

Visar utställningen

”Broar till Terra Nullius” av Sarianna Kranz

Målningar i olja och enkaustik

7-22 september, öppet: **Lö- Sö 12-16** (helgöppet)

”Terra Nullius” är översatt till svenska ”Ingenmansland.” I den internationella lagen kring landäggande, bildar orden ett begrepp som handlar om rätten till ett landsområde som inte ägs av någon sedan förut, men som är man är först med att hitta. Enligt lagen är det de som hittar landet först som får det som ett slags hittelön.

Terra Nullius väckte hos mig tankar om och associationer till mitt eget måleri. I mina bilder finns platser, som besökts och som finns i verkligheten, dock sedan länge funna och ägda som mark. Men det har hänt att under mitt besök på en plats har den avslöjat ett inre Terra Nullius. Inför mina undersökande ögon och händer har landet liksom öppnat sig och låtit sig hittas. Eftersom detta land är av imaginär natur kan det inte ägas av någon. Därför blev min hittelön målningar som jag väljer att dela. Kan hända kan betraktaren genom att se utställningen, hitta sitt eget Terra Nullius, i sitt eget inre. Må det bli så.

I mina bilder finns broar som symboliska vägar ut, eller in i ens inre värld. Kanske finns här även en aning längtan, nostalgi, tillbaka till platser i fjärran, platser som fyller ens inre med längtan dit där man hör hemma. Måhända mina rötter till Ingermanland, som min far lämnade i all hast undan kriget 1942, gör sig påmind och pockar på uppmärksamhet. Jag ser bilder på björkarna, naturen runtomkring och sedan den rika St. Petersburgs broar, lockande i fjärran. Bortom det Finlands skogar och sjöar. Vägen dit en bro till liv och fred undan krigets fasor. Mitt hemland som jag lämnat.

Ett flertal av utställningens tavlor är målade med tekniken som kallas enkaustik. Ordet kommer från grekiskan och betyder ”att bränna in”. Färgen är gjord av bivax blandad med oljefärg (eller annan pigment) tillsammans med damar resin som gör vaxet hårt. Vaxfärgen bränns in i underlaget, oftast på trä, med verktyg ämnade för ändamålet.

Tekniken härstammar från Egypten, men har använts av bysantiska målare likaväl. Även I Pompej har man hittat målningar gjorda med enkaustik. I själva verket blev dessa målningar inspiration till moderna målare som Jasper Johns och ett flertal andra samtida konstnärer. Enkaustik blev bortglömt under lång tid, men tack vare de nya verktygen som gör det lätt att måla med bivaxfärgen, har enkaustik nu blivit stort intresse för många konstnärer i Europa och USA.

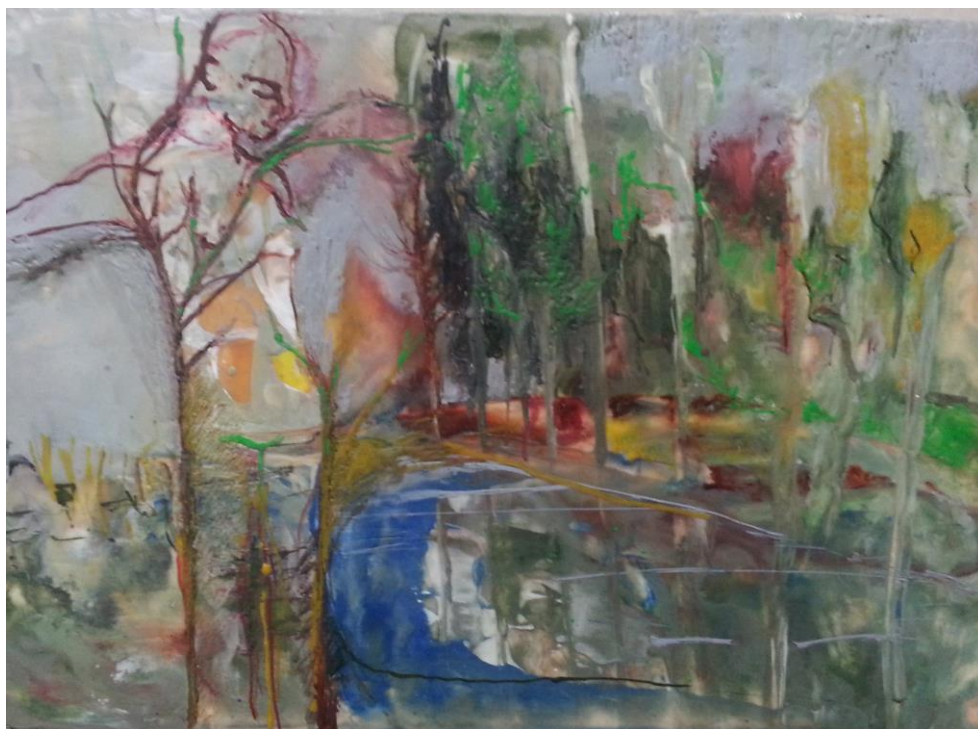
Jag själv har funnit tekniken rik och full av möjligheter. Ytan på målningar är att känna och se på. Foton gör dem inte rättvisa, de måste ses i verkligheten. Hoppas du kommer på Vernissage, eller besöker utställningen på Sigtuna kulturgård. 7-22 sep. Öppet lö-sö 12-16 . Jag finns där då.

Mvh/Sarianna Kranz

tn: 0768-934694 , e-post: sarianna@comhem.se

www.sarianna.se

Björkhem, enkaustik på trä 2013



Husen på Ingermanland, enkaustik på akvarellpapper 2013

